

1º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suportes: papéis (espessuras, texturas, cores), e outras matérias - Meios atuantes: riscadores (grafites, pastéis, ceras e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china) <p>Visão</p> <p>Procedimentos</p> <p>Técnicas</p> <p><u>Modos de registo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Traço: natureza e caráter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - Mancha: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - Misto: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros) <ul style="list-style-type: none"> - Modos de transferência (Quadrícula, decalque...) <p>Ensaios</p> <p><u>Processos de análise:</u></p> <p>Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo do rosto e do corpo humano - Estruturação e apontamentos (esboços) - Estudo de formas naturais - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores paisagem urbana e natural) - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspécticas <p>Processos de síntese</p> <p><u>Transformação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição - Invenção: construção de formas, texturas, padrões, ambientes <p>Sintaxe</p> <p><u>Domínios da Linguagem Plástica:</u></p> <p>Forma: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha</p> <p><u>Plano e superfície</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estruturas implícitas e estruturas explícitas - Formas modulares - Modulação do plano e retículas <p><u>Cor</u></p> <p><u>Natureza química da cor</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cor e pigmentos - Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação <p><u>Mistura de cor</u></p> <p>Mistura aditiva: cores primárias, cores: secundárias, terciárias e complementares</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mistura subtrativa: cores primárias, secundárias, terciárias e complementares - Mistura óptica da cor <p><u>Movimento:</u> organização dinâmica e temporal</p> <p><u>Espaço e volume</u></p> <p>Organização da profundidade: perspetiva à mão levantada/perspctiva atmosférica</p> <p>Organização da tridimensionalidade</p>	<p>Apresentações orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sobre os projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realização de desenho cego, recorrendo a vários materiais ▪ BD/Ilustração a partir de textos apresentados e criados pelo aluno ▪ Figura positiva e negativa ▪ Trabalhos no âmbito do desenho e pintura: aplicação de materiais e técnicas diversificadas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar as diferentes técnicas (lápis de cor, aguarela, pastéis, tinta-da-china grafites, marcadores). ▪ Realização de exercícios com misturas de cor: tintas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar os diferentes instrumentos (aparos, pincéis) com diferentes pontas: <ul style="list-style-type: none"> - traço (diferentes traçados), gestualidade - mancha (diferentes gradações, formas e densidades) - misto (traço e mancha) ▪ Desenho de observação <ul style="list-style-type: none"> - formas naturais - formas artificiais - espaços interiores/exteriores ▪ Estudo do rosto e corpo humano de acordo com a anatomia e cânone. Expressões faciais ▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspécticas ▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção <p>Uso do diário gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registrar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo - Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula <p>Organização de um portefólio para ilustrar processo de desenvolvimento do trabalho desenvolvido pelo aluno.</p>	<p>39</p>	

Duração da aula: 100 minutos

2º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Materiais - <u>Suportes</u>: papéis (espessuras, texturas, cores), e outras matérias - <u>Meios atuantes</u>: riscadores (grafites, pastéis, ceras e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china)</p> <p>Visão</p> <p>Procedimentos Técnicas <u>Modos de registo</u>: - Traço: natureza e caráter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - Mancha: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - Misto: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros)</p> <p>- Modos de transferência (Quadrícula, decalque...)</p> <p>Ensaio <u>Processos de análise</u>: Estudo de formas - Estudo do rosto e do corpo humano - Estruturação e apontamentos (esboços) - Estudo de formas naturais - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores paisagem urbana e natural) - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspécticas</p> <p>Processos de síntese <u>Transformação</u> - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição - Invenção: construção de formas, texturas, padrões, ambientes</p> <p>Sintaxe <u>Domínios da Linguagem Plástica</u>: Forma: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha <u>Plano e superfície</u> - Estruturas implícitas e estruturas explícitas - Formas modulares - Modulação do plano e retículas</p> <p><u>Cor</u> <u>Natureza química da cor</u> - Cor e pigmentos - Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação <u>Mistura de cor</u> Mistura aditiva: cores primárias, cores: secundárias, terciárias e complementares - Mistura subtrativa: cores primárias, secundárias, terciárias e complementares - Mistura óptica da cor</p> <p><u>Movimento</u>: organização dinâmica e temporal</p> <p><u>Espaço e volume</u> Organização da profundidade: perspetiva à mão levantada/perspetiva atmosférica</p> <p>Organização da tridimensionalidade</p>	<p>Apresentações orais: - sobre os projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realização de desenho cego, recorrendo a vários materiais ▪ Visionamento de filmes de animação – making of. Análise ▪ BD/Ilustração a partir de textos apresentados e criados pelo aluno ▪ Figura positiva e negativa ▪ Trabalhos no âmbito do desenho e pintura: aplicação de materiais e técnicas diversificadas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar as diferentes técnicas (lápis de cor, aguarela, pastéis, tinta-da-china grafites, marcadores). ▪ Realização de exercícios com misturas de cor: tintas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar os diferentes instrumentos (aparos, pincéis) com diferentes pontas: <ul style="list-style-type: none"> - traço (diferentes traçados), gestualidade - mancha (diferentes gradações, formas e densidades) - misto (traço e mancha) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenho de observação - formas naturais - formas artificiais - espaços interiores/exteriores <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudo do rosto e corpo humano de acordo com a anatomia e cânone. Expressões faciais ▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspécticas ▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção <p style="text-align: center;">Uso do diário gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registrar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo - Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula <p>Organização de um portefólio para ilustrar processo de desenvolvimento dos diferentes trabalhos</p>	<p>44</p>	

Duração da aula: 100 minutos

3º Período

Conteúdos Programados	Trabalhos	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>Materiais - <u>Suportes</u>: papéis (espessuras, texturas, cores), e outras matérias - <u>Meios atuantes</u>: riscadores (grafites, pastéis, ceras e afins), aquosos (aguarela, guaches, tinta-da-china)</p> <p>Visão</p> <p>Procedimentos Técnicas <u>Modos de registo</u>: - Traço: natureza e caráter (intensidade, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) - Mancha: natureza e caráter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) - Misto: Combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros) - Modos de transferência (Quadrícula, decalque...)</p> <p>Ensaios <u>Processos de análise</u>: Estudo de formas - Estudo do rosto e do corpo humano - Estruturação e apontamentos (esboços) - Estudo de formas naturais - Estudo de formas artificiais, contextos e ambientes (objetos artesanais, objetos industriais e espaços interiores e exteriores paisagem urbana e natural) - Estudo de objetos com apontamento das convergências perspécticas</p> <p>Processos de síntese <u>Transformação</u> - Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação: acentuação e repetição - Invenção: construção de formas, texturas, padrões, ambientes</p> <p>Sintaxe <u>Domínios da Linguagem Plástica</u>: Forma: figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha <u>Plano e superfície</u> - Estruturas implícitas e estruturas explícitas - Formas modulares - Modulação do plano e retículas</p> <p><u>Cor</u> <u>Natureza química da cor</u> - Cor e pigmentos - Cor como sensação: cambiante, luminosidade e saturação <u>Mistura de cor</u> Mistura aditiva: cores primárias, cores: secundárias, terciárias e complementares - Mistura subtrativa: cores primárias, secundárias, terciárias e complementares - Mistura óptica da cor</p> <p><u>Movimento</u>: organização dinâmica e temporal</p> <p><u>Espaço e volume</u> Organização da profundidade: perspetiva à mão levantada/perspetiva atmosférica</p> <p>Organização da tridimensionalidade</p>	<p>Apresentações orais: - sobre os projetos realizados em aula - Arte e seus contextos históricos - Projetos de cariz pessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realização de desenho cego, recorrendo a vários materiais ▪ Visionamento de filmes de animação – making of. Análise ▪ BD/Ilustração a partir de textos apresentados e criados pelo aluno ▪ Figura positiva e negativa ▪ Trabalhos no âmbito do desenho e pintura: aplicação de materiais e técnicas diversificadas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar as diferentes técnicas (lápiz de cor, aguarela, pastéis, tinta-da-china grafites, marcadores) ▪ Realização de exercícios com misturas de cor: tintas ▪ Realização de exercícios para o aluno dominar os diferentes instrumentos (aparas, pincéis) com diferentes pontas: <p>- traço (diferentes traçados), gestualidade - mancha (diferentes gradações, formas e densidades) - misto (traço e mancha)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenho de observação - formas naturais - formas artificiais - espaços interiores/exteriores ▪ Estudo do rosto e corpo humano de acordo com a anatomia e cânone. Expressões faciais ▪ Desenho de objetos e espaços com apontamentos das convergências perspécticas ▪ Realização de desenhos/pintura, recorrendo a diferentes processos de síntese/invenção <p>Uso do diário gráfico - Registrar através da observação objetos e espaços, bem como de ideias, reflexões, vivências e experiências, de uma forma sistemática (diário gráfico), que poderão ser utilizadas no seu trabalho individual e/ou coletivo; - Uso do diário gráfico como “ferramenta” para praticar o que é leccionado em aula.</p> <p>Organização de um portefólio para ilustrar processo de desenvolvimento dos diferentes trabalhos</p>	<p>22</p>	