



**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL**      **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**      **Ano: 5.º/6.º**

DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA (PASEO) <sup>1</sup>	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO <sup>2</sup>
Conhecimentos e Capacidades	<b>Experimentação e Criação (D1)</b>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Observação direta  Formulação de questões  Testes  Apresentações
	<b>Interpretação e comunicação (D2)</b>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Executar ritmos e melodias, respeitando a pulsação;</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Trabalho individual ou de grupo  Listas de verificação



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Executar ritmos com características específicas: ostinato, monorritmia, polirritmia;</li> <li>• Executar peças musicais tendo em conta a frase musical, harmonia, sequências musicais, texturas e forma musical;</li> <li>• Interpretar repertório variado mobilizando sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>		
	<p><b>Apropriação e Reflexão (D3)</b></p>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>• Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>• Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> <li>• Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> <li>• Analisar os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e identifica a estrutura formal de uma peça musical.</li> </ul>	A, B, E, F, H, I, J	



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Atitudes e Valores (A)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Assiduidade e pontualidade (4%);</li> <li>● Responsabilidade (4%);</li> <li>● Curiosidade, iniciativa e pertinência da participação em aula (4%);</li> <li>● Empenho nas atividades propostas (4%);</li> <li>● Comportamento adequado em aula e cumprimento de regras (4%).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cumprir com os deveres de assiduidade e de pontualidade;</li> <li>● Mostrar responsabilidade (apresentar o material necessário e cumprir as tarefas);</li> <li>● Revelar curiosidade, iniciativa e pertinência na participação em aula;</li> <li>● Revelar empenho nas atividades propostas e apresentar confiança, espírito crítico e resiliência;</li> <li>● Apresentar um comportamento adequado em aula, respeitar a opinião dos outros, colaborar com os colegas e cumprir as regras.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">E, F, G, H, J</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observação direta em sala de aula;</li> <li>– Grelhas de observação e registo.</li> </ul>
---	---	--	--	--	--

<sup>1</sup> - **Áreas de Competência à Saída da Escolaridade Obrigatória:** A – Linguagens e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e Autoestima; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H – Sensibilidade Estética e Artística; I – Saber Científico Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

<sup>2</sup> - Os instrumentos de avaliação a aplicar serão adequados às características de cada turma.

### CLASSIFICAÇÃO FINAL

Para efeito do cálculo da classificação final de cada período são considerados todos os instrumentos de recolha de informação utilizados na avaliação sumativa de cada domínio até ao momento da avaliação, resultando essa mesma classificação do resultado obtido pela seguinte fórmula:

$$\text{CLASSIFICAÇÃO FINAL} = 0,20 \times D1 + 0,30 \times D2 + 0,20 \times D3 + 0,30 \times A$$

Enquanto no domínio dos Conhecimentos e Capacidades se considera a média ponderada de todos os elementos de avaliação desde o início do ano, no domínio das Atitudes consideram-se os elementos relativos ao período em avaliação, num contexto global e evolutivo do aluno.



### DESCRITORES DE NÍVEL PARA O DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES

Muita Insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito bom
1 – 19 %	20 – 49 %	50 – 69 %	70 – 89 %	90 – 100 %
Não revela qualquer conhecimento relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela muitas dificuldades relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela alguma dificuldade relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela facilidade relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela muita facilidade em relação às aprendizagens previstas neste domínio.

### DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO – DOMÍNIO DAS ATITUDES E VALORES

	Nível de Desempenho		Descritores de Desempenho
	Qualitativo	%	
Assiduidade e Pontualidade	<b>Muito Bom</b>	<b>100</b>	O aluno é assíduo e pontual.
	<b>Bom</b>	<b>80</b>	A maior parte das vezes, o aluno é assíduo e pontual.
	<b>Suficiente</b>	<b>60</b>	Por vezes, o aluno não é assíduo e/ou pontual.



	<b>Insuficiente</b>	<b>40</b>	O aluno revela problemas de assiduidade e/ou pontualidade.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>20</b>	O aluno revela graves problemas de assiduidade e/ou pontualidade.
Responsabilidade	<b>Muito Bom</b>	<b>100</b>	O aluno é muito responsável, tem sempre ou quase sempre o material necessário e cumpre sempre ou quase sempre as tarefas propostas.
	<b>Bom</b>	<b>80</b>	O aluno é responsável, normalmente tem o material necessário e normalmente cumpre as tarefas propostas.
	<b>Suficiente</b>	<b>60</b>	O aluno nem sempre é responsável, por vezes não tem o material necessário e/ou por vezes não cumpre as tarefas propostas.
	<b>Insuficiente</b>	<b>40</b>	O aluno é pouco responsável, regularmente não tem o material necessário e/ou muitas vezes não cumpre as tarefas propostas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>20</b>	O aluno não é responsável, a maior parte das vezes não tem o material necessário e/ou a maior parte das vezes não cumpre as tarefas propostas.
Participação	<b>Muito Bom</b>	<b>100</b>	O aluno é muito curioso, tem iniciativa, participa muito bem e as intervenções são pertinentes.
	<b>Bom</b>	<b>80</b>	O aluno é curioso, tem alguma iniciativa, participa bem e as intervenções são normalmente pertinentes.
	<b>Suficiente</b>	<b>60</b>	O aluno é por vezes curioso, tem pouca iniciativa, mas, quando solicitado, as intervenções são suficientemente pertinentes.
	<b>Insuficiente</b>	<b>40</b>	O aluno é pouco curioso, participa pouco e não tem iniciativa e, quando solicitado, as intervenções são fracas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>20</b>	O aluno não é curioso, não tem iniciativa e não participa, nem quando é solicitado.
Empenho	<b>Muito Bom</b>	<b>100</b>	O aluno é muito empenhado nas tarefas propostas.



	<b>Bom</b>	<b>80</b>	O aluno normalmente é empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Suficiente</b>	<b>60</b>	O aluno é suficientemente empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Insuficiente</b>	<b>40</b>	O aluno é pouco empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>20</b>	O aluno não mostra empenho nas tarefas propostas.
Comportamento	<b>Muito Bom</b>	<b>100</b>	O aluno tem muito bom comportamento e é exemplar no cumprimento das regras estabelecidas.
	<b>Bom</b>	<b>80</b>	O aluno tem um bom comportamento e de uma maneira geral cumpre as regras estabelecidas.
	<b>Suficiente</b>	<b>60</b>	O aluno tem um comportamento irregular e nem sempre cumpre as regras estabelecidas.
	<b>Insuficiente</b>	<b>40</b>	O aluno tem um mau comportamento e regularmente não cumpre as regras estabelecidas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>20</b>	O aluno nunca tem um comportamento adequado e não cumpre as regras estabelecidas sistematicamente.

**Nota:** É possível atribuir níveis intermédios – 30, 50, 70 e 90 –, quando o aluno se enquadra em níveis distintos relativamente a diferentes aspetos do mesmo parâmetro.