

Planos Curriculares: História da Cultura e das Artes

11º Ano - Ano Letivo 2022/2023

1º Período

Conteúdos Programados	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>M.0 – CRIATIVIDADE E RUTURAS</p> <p>Síntese 1: a criação artística. Criatividade e imaginação.</p> <p>Síntese 2: as linguagens das artes. Disciplinas e técnicas artísticas.</p> <p>Casos Práticos</p> <p>M.6 – A CULTURA DO PALCO: MUITOS PALCOS, UM ESPETÁCULO</p> <p>Tempo: A Europa, da guerra dos 30 anos ao final do reinado de Luís XIV (1618-1715)</p> <p>Espaço: A Europa da corte: a vida faustosa nos palácios e o modelo de Versalhes.</p> <p>Local: Os palcos: a corte, a igreja e a academia.</p> <p>Síntese 1: Mística e cerimonial religioso.</p> <p>Síntese 2: A revolução científica: razão, método e experimentalismo.</p> <p>Casos práticos.</p> <p>M.7 – A CULTURA DO SALÃO: DAS «REVOLUÇÕES» À REVOLUÇÃO</p> <p>Tempo: Da morte de Luís XIV (1715) à batalha de Waterloo (1815).</p> <p>Espaço: A Europa da Revolução.</p> <p>Local: O «salão» e o papel dinamizador da mulher culta.</p> <p>Síntese 1: As Luzes. Ruturas culturais e científicas.</p>	78 aulas	

<p>Síntese 2: Da festa galante à festa cívica.</p> <p>Casos Práticos.</p> <p>M.8 – A CULTURA DA GARE: A VELOCIDADE IMPÕE-SE</p> <p>Tempo: Da Batalha de Waterloo (1815) à Exposição dos Fauves (1905): a Europa das linhas férreas.</p> <p>Espaço: O domínio das linhas férreas e as indústrias. A gare, espaço de confluências e de divulgação.</p> <p>Síntese 1: O indivíduo e a Natureza.</p> <p>Síntese 2: Nações e utopias: emergência da crítica social e política de Oitocentos.</p> <p>Do Romantismo ao Pós-impressionismo.</p> <p>Casos Práticos.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

2º Período

Conteúdos Programados	Aulas Previstas	Aulas Dadas
<p>M.9 – A CULTURA O CINEMA: a EUFORIA DAS INVENÇÕES</p> <p>Tempo: Da Exposição dos Fauves (1905) à viragem dos anos 1960. Da Europa para a América.</p> <p>Espaço: Dos conflitos à escala mundial, à intensificação do diálogo entre a Europa e os EUA. O cinema: o triunfo do sonho e do mito.</p> <p>Síntese 1: O Homem psicanalisado: o contributo de Freud e da arte na procura do «eu».</p> <p>Síntese 2: Ruturas: autoritarismos e nacionalismos, os horrores da época. A vertigem das novas linguagens artísticas.</p> <p>As grandes ruturas artísticas: criar é provocar.</p> <p>O tempo das vanguardas: do Fauvismo ao Surrealismo.</p> <p>Do modernismo à Art Déco: as expressões da vida moderna nos «loucos anos 20».</p>	72 aulas	

<p>A arte e a arquitetura portuguesas até aos anos 1960.</p> <p>Casos Práticos.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>3º Período</p>

<p>Conteúdos Programados</p>	<p>Aulas Previstas</p>	<p>Aulas Dadas</p>
<p>M.10 – A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL: O FENÓMENO DA</p> <p>Tempo: O mundo global (1960-2000): a atividade humana regulada pela tecnologia, pela publicidade e pelo consumo.</p> <p>Espaço: O processo de globalização: os <i>mass media</i>, a «aldeia global» e a cultura do «espaço virtual» (a internet).</p> <p>Síntese 1: O corpo e as novas linguagens – <i>body art</i> ou o corpo como aglutinador da cultura e das artes.</p> <p>Síntese 2: O consumo: «Eu compro, logo existo.</p> <p>A arte enquanto processo: criar é agir.</p> <p>A vida quotidiana como meio de expressão (Novo Realismo, <i>Pop Art</i> e Hiper-Realismo, Arte Cinética e <i>Op Art</i>).</p> <p>A arte-acontecimento: <i>happening</i>, performance, instalação; arte minimal, arte conceptual e «artes da terra» (<i>Land Art</i>); Pós-modernismo e Funcionalismo.</p> <p>Casos Práticos.</p>	<p>48 aulas</p>	

(*) Cada tempo Letivo corresponde a 50 minutos.

Docente Responsável: *Patrícia Almeida Alves*