



DOMÍNIOS		PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA (PASEO)*	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Conhecimentos e Capacidades	<b>Apropriação e Reflexão (D1)</b>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<p>Observação direta</p> <p>Grelhas de observação</p> <p>Projetos</p>
	<b>Interpretação e Comunicação (D2)</b>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Trabalhos Individuais ou de Grupo



	<b>Experimentação e Criação (D3)</b>	60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	
<b>ATITUDES E VALORES (A)</b>	20%	• Cumprir com os deveres de assiduidade e de pontualidade;	B, D, E, F	Observação direta Grelhas de observação	
		• Mostrar responsabilidade (apresentar o material necessário e cumprir as tarefas);			
		• Revelar curiosidade, iniciativa e pertinência na participação em aula;			
		• Revelar empenho nas atividades propostas e apresentar confiança, espírito crítico e resiliência;			
		• Apresentar um comportamento adequado em aula, respeitar a opinião dos outros, colaborar com os colegas e cumprir as regras.			

\*- **Áreas de Competência à Saída da Escolaridade Obrigatória:** A – Linguagens e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e Autoestima; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H – Sensibilidade Estética e Artística; I – Saber Científico Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

### CLASSIFICAÇÃO FINAL

Para efeito do cálculo da classificação final de cada período são considerados todos os instrumentos de recolha de informação utilizados na avaliação sumativa de cada domínio até ao momento da avaliação, resultando essa mesma classificação do resultado obtido pela seguinte fórmula:

$$\text{CLASSIFICAÇÃO FINAL} = 0,10 \times D1 + 0,10 \times D2 + 0,60 \times D3 + 0,20 \times A$$



Enquanto no domínio dos Conhecimentos e Capacidades se considera a média ponderada de todos os elementos de avaliação desde o início do ano, no domínio das Atitudes consideram-se os elementos relativos ao período em avaliação, num contexto global e evolutivo do aluno.

DESCRITORES DE NÍVEL PARA O DOMÍNIO DOS CONHECIMENTOS E CAPACIDADES				
Muita Insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito bom
1 – 19 %	20 – 49 %	50 – 69 %	70 – 89 %	90 – 100 %
Não revela qualquer conhecimento relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela muitas dificuldades relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela alguma dificuldade relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela facilidade relativamente às aprendizagens específicas previstas neste domínio.	Revela muita facilidade em relação às aprendizagens previstas neste domínio.

DESCRITORES DE NÍVEL DE DESEMPENHO – DOMÍNIO DAS ATITUDES E VALORES

	Nível de Desempenho		Descritores de Desempenho
	Qualitativo	Básico (%)	
Assiduidade e Pontualidade	<b>Muito Bom</b>	<b>100</b>	O aluno é assíduo e pontual.
	<b>Bom</b>	<b>80</b>	A maior parte das vezes, o aluno é assíduo e pontual.
	<b>Suficiente</b>	<b>60</b>	Por vezes, o aluno não é assíduo e/ou pontual.
	<b>Insuficiente</b>	<b>40</b>	O aluno revela problemas de assiduidade e/ou pontualidade.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>20</b>	O aluno revela graves problemas de assiduidade e/ou pontualidade.
Responsabilidade	<b>Muito Bom</b>	<b>100</b>	O aluno é muito responsável, tem sempre ou quase sempre o material necessário e cumpre sempre ou quase sempre as tarefas propostas.
	<b>Bom</b>	<b>80</b>	O aluno é responsável, normalmente tem o material necessário e normalmente cumpre as tarefas propostas.
	<b>Suficiente</b>	<b>60</b>	O aluno nem sempre é responsável, por vezes não tem o material necessário e/ou por vezes não cumpre as tarefas propostas.
	<b>Insuficiente</b>	<b>40</b>	O aluno é pouco responsável, regularmente não tem o material necessário e/ou muitas vezes não cumpre as tarefas propostas.



	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>20</b>	O aluno não é responsável, a maior parte das vezes não tem o material necessário e/ou a maior parte das vezes não cumpre as tarefas propostas.
Participação	<b>Muito Bom</b>	<b>100</b>	O aluno é muito curioso, tem iniciativa, participa muito bem e as intervenções são pertinentes.
	<b>Bom</b>	<b>80</b>	O aluno é curioso, tem alguma iniciativa, participa bem e as intervenções são normalmente pertinentes.
	<b>Suficiente</b>	<b>60</b>	O aluno é por vezes curioso, tem pouca iniciativa, mas, quando solicitado, as intervenções são suficientemente pertinentes.
	<b>Insuficiente</b>	<b>40</b>	O aluno é pouco curioso, participa pouco e não tem iniciativa e, quando solicitado, as intervenções são fracas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>20</b>	O aluno não é curioso, não tem iniciativa e não participa, nem quando é solicitado.
Empenho	<b>Muito Bom</b>	<b>100</b>	O aluno é muito empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Bom</b>	<b>80</b>	O aluno normalmente é empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Suficiente</b>	<b>60</b>	O aluno é suficientemente empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Insuficiente</b>	<b>40</b>	O aluno é pouco empenhado nas tarefas propostas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>20</b>	O aluno não mostra empenho nas tarefas propostas.
Comportamento	<b>Muito Bom</b>	<b>100</b>	O aluno tem muito bom comportamento e é exemplar no cumprimento das regras estabelecidas.
	<b>Bom</b>	<b>80</b>	O aluno tem um bom comportamento e de uma maneira geral cumpre as regras estabelecidas.
	<b>Suficiente</b>	<b>60</b>	O aluno tem um comportamento irregular e nem sempre cumpre as regras estabelecidas.
	<b>Insuficiente</b>	<b>40</b>	O aluno tem um mau comportamento e regularmente não cumpre as regras estabelecidas.
	<b>Muito Insuficiente</b>	<b>20</b>	O aluno nunca tem um comportamento adequado e não cumpre as regras estabelecidas sistematicamente.

**Nota:** É possível atribuir níveis intermédios – 30, 50, 70 e 90 –, quando o aluno se enquadra em níveis distintos relativamente a diferentes aspetos do mesmo parâmetro.